

BIBLIOGRAPHIE DE COLETTE BECKER

Publications :

Éditions d'œuvres :

Émile Zola, *Pot-Bouille*, Garnier-Flammarion, 1969

L'Affaire Dreyfus, G.-F., 1969

Au Bonheur des dames, G.-F., 1971

Contes à Ninon, G.-F., 1971

La Faute de l'abbé Mouret, G.-F., 1972

La Joie de vivre, G.-F., 1974

Le Rêve, G.-F., 1974

Germinal, Nouveaux classiques Larousse,

Germinal, Classiques Garnier, 1979, nouvelle édition, 1989

Nana, Classiques Garnier, 1993

Vérité, Le Livre de poche, 1995

La Conquête de Plassans, Le Livre de poche, 1999,

La Joie de Vivre, Le Livre de poche, 2005

Germinal, Le Livre de poche

La Fortune des Rougon, Le Livre de poche

Madeleine Férat, Éditions Phoenix, 1999

Émile Zola et alii, *Les Soirées de Médan*, Le livre à venir, 1981

Émile Zola, *Les Rougon-Macquart*, 5 volumes, « Bouquins », Laffont, 1991-1993, plus un volume :

Dictionnaire Zola, Zola de A à Z.

Émile Zola, *La Fabrique des Rougon-Macquart*, édition des dossiers préparatoires (cf ci-dessous)

Alphonse Daudet, *Le Petit Chose, Numa Roumestan*, Compagnie du livre Français, Lausanne

Lettres de mon Moulin, G.-F., 1972

Contes du Lundi, G.-F., 1984

Tartarin de Tarascon, Éditions Marshall Cavendish, 1998

Lettres de mon moulin,

Sapho, Éditions Phoenix, en collaboration avec A.S. Dufief, 1998, 2^e

édition 1999.

Henry Céard, *Terrains à vendre au bord de la mer*, Mémoire du Livre, 2000

Théophile Gautier, *Contes fantastiques*, Loffredo editore, Naples 2000

Éditions de correspondance :

. Lettres de Zola à Charpentier, *Trente années d'amitié*, PUF, 1980

. Participation comme éditrice associée et responsable des vol. 1, 2, 7 de la *Correspondance* de Zola, Presses de Montréal-CNRS.

. « La Correspondance de Zola. Trente lettres nouvelles, 1858-1871, avec des documents complémentaires », *Les Cahiers naturalistes*, n° 57, 1983

- . « La Correspondance de Zola, 1871-1877 : dix-huit lettres nouvelles, avec des documents complémentaires », *Les Cahiers naturalistes*, n° 58, 1984.
- . « La Correspondance de Zola. Lettres nouvelles (supplément aux vol. I et II) », *Les Cahiers naturalistes*, n° 60, 1986.
- . Lettres inédites de Zola à Paul Bourget ; lettres inédites de Pavlovsky à Zola, *Les Cahiers naturalistes*, 1999, n° 73, p.47-49 ; p. 25-39.
- . Lettres de Zola et Manet, catalogue de l'exposition Manet, Musées nationaux, 1983.

Ouvrages :

- *Les Critiques de notre temps et Zola*, Garnier, 1972
- *L'Assommoir*, Hatier, « Profil d'une œuvre », 1972
- *Jeux et Sports*, Hachette, « Thèmes et parcours littéraires », 1973
- *Au Bonheur des dames*, Hatier, « Profil d'une œuvre », 1973
- *Le Monde de Zola*, CNDP, 1982
- *Germinal*, PUF, « Études littéraires », 1984
- *La Fabrique de Germinal*, SEDES, 1986, édition du dossier préparatoire
- *Genèse, structure et style de La Curée*, SEDES, 1987
- *Zola en toutes lettres*, Bordas, 1990, 175 p.
- *Les Hauts Lieux du romantisme*, Bordas, 1991,
- *Lire le réalisme et le naturalisme*, Dunod, 1991, 2^e édition revue et augmentée, Nathan, 1998
- *Les Apprentissages de Zola, du poète romantique au romancier naturaliste, 1840-1867*, PUF, 1993, 414 p.
- *L'Assommoir*, PUF, « Etudes littéraires », 1994
- *Zola, « Portraits Littéraires »*, Hachette, 1994, 304 p.
- *Le Naturalisme*, Bréal, « Connaissance d'un thème », 1999
- *La Curée*, Bréal, « Connaissance d'une œuvre », 1999
- *Pot-Bouille*, Bréal, « Connaissance d'une œuvre », 1999
- *Le Roman au XIX^e siècle*, Bréal, « Amphi Lettres », 2000, 224 p.
- *Zola. Le saut dans les étoiles*, Presses de l'Université de Paris III-Sorbonne, 2002, 341 p.
- *Emile Zola, L'Argent*, « Connaissance d'une œuvre », Paris, Bréal, 2009, 128 p.
- *La Fabrique des Rougon-Macquart*, édition des dossiers préparatoires de Zola, fac-similé, transcription diplomatiques, préfaces, Champion-Slatkine, 6 vol. parus :
 - T.I : NAF 10345 (Notes générales), *La Fortune des Rougon, La Curée, Le Ventre de Paris*, 2003 ; préface : présentation des « dossiers préparatoires » et de leur édition
 - T. II : *La Conquête de Plassans, La Faute de l'abbé Mouret, Son Excellence Eugène Rougon, L'Assommoir*, 2005 ; préface : ce qu'est un dossier
 - T. III : *Une page d'amour, Nana, Pot-Bouille*, 2006 ; préface : « Cela s'établira en écrivant »
 - T. IV : *Au Bonheur des Dames, La Joie de vivre*, 2009 ; préface : « Le Corps à corps avec les mots. A propos des brouillons de Zola »
 - T. V : *Germinal*, 2011 ; préface : « De la note à la fiction »
 - T. VI : *L'Œuvre, La Terre*, 2013, 2 vol.
- préfaces : 1. « Du meurtrier par hérédité au héros révolutionnaire : Étienne Lantier dans le dossier préparatoire de *Germinal* »
 - 2. - « Écriture, réécriture, censure, à travers deux exemples pris dans *Germinal* : l'émasculation de Maigrat et le personnage de Souvarine ».
- T. VII : *Le Rêve, La Bête humaine* (sous presse)

- Direction d'un ouvrage collectif, *Le Roman*, du Moyen Age au XX^e siècle, Bréal, « Grand Amphi », 1996, 2^e édition revue et augmentée, 2000
- Publication des actes du colloque « Permanence de Daudet », *RITM*, Nanterre, 1997
- Publication des Actes du colloque « Relecture des petits naturalistes », *RITM*, Nanterre, 2000
- Direction de la collection « AmphiLettres » chez Bréal.
- Codirection avec Pierre Dufief du *Dictionnaire des naturalismes*, sous presse chez Champion (Naturalismes français et étrangers)

Participation

- *Histoire littéraire de la France*, Éditions sociales, « Zola »
- *Dictionnaire des littératures de langue française*, Bordas, « Zola »
- *Précis d'Histoire de la littérature française*, PUF, 1990 (Comte, Renan, Goncourt, Daudet, Vallès, Zola, le réalisme, le naturalisme, la vie littéraire dans la seconde moitié du XIX^e siècle)
- *Encyclopédie culturelle de la France*, Eclectis, 1991
- *Littérature française du XIX^e siècle*, PUF, 1993 (partie 1848-1884)
- *Dictionnaire des auteurs*, Laffont-Biompani, 1993 (diverses notices)
- *Dictionnaire du second Empire*, direct. J. Tulard (« Zola et le second Empire)
- *De Baudelaire à Lorca*, Madrid (« Zola »)
- *Les Manuscrits des écrivains*, Hachette, 1994 (Zola)
- *Histoire des poétiques. Poétique du réalisme*, PUF-Fondamental, 1997
- *Dictionnaire des littératures européennes*, PUF, 1997
- *Encyclopédie d'Histoire de France*, Bordas
- *Dictionnaire de littérature française*, Robert
- Catalogues des expositions Zola (« Inventions zoliennes ») et *Au Bonheur des dames* à la BNF., 2002
- *Promenades dans le pays houiller*, Éditions Alexandrines, 2004
- Tomes II et III des *Œuvres complètes de Zola*, Nouveau monde Éditions, 2004.
- Participation à l'édition de : Edmond et Jules de Goncourt. *Journal*, Champion (en cours de publication)

Articles

- « Du garni à l'hôtel particulier : quelques aperçus sur la vie et l'œuvre de Zola à partir des calepins cadastraux », *Les Cahiers naturalistes*, n°43, 1972.
- « François Zola et son fils », *Les Cahiers naturalistes*, n° 44, 1972.
- « L'audience d'Émile Zola. Quelques aperçus sur les lectures des couches populaires à la fin du XIX^e siècle », *Les Cahiers naturalistes*, n° 47, 1974.
- « Un professeur d'Émile Zola : Pierre-Émile Levasseur. Sur quelques problèmes posés par les lettres de jeunesse de l'écrivain », *Les Cahiers naturalistes*, n° 49, 1975.
- « Zola et *Le Travail* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 51, 1977.
- « La condition ouvrière dans *L'Assommoir* : un inéluctable enlèvement », *Les Cahiers naturalistes*, n°52, 1978.
- « Émile Zola : 1862-1867. Élaboration d'une esthétique moderne », *Romantisme*, n°21-22, 1978.
- N° spécial du *Magazine littéraire*, janvier 1978 : chronologie commentée.
- « Aux sources du naturalisme zolien, 1860-1865 », colloque de Cerisy, juillet 1976, *10/18*, 1978.
- « Zola et la librairie Hachette, 1862-1866 », *Revue de l'Université d'Ottawa*, vol. 48, n°4, 1978.

- « Un ami de jeunesse d'Émile Zola : Georges Pajot. Lettres inédites », *Les Cahiers naturalistes*, n° 53, 1979.
- « Républicain sous l'Empire », *Les Cahiers naturalistes*, n° 54, 1980.
- « Du meurtrier par hérédité au héros révolutionnaire. Étienne Lantier dans le dossier préparatoire de *Germinal* », *Cahiers de L'UER Froissart*, Université de Valenciennes, automne 1980.
- « Quelques documents sur la jeunesse d'Émile Zola à Aix-en-Provence », *Les Cahiers naturalistes*, n°55, 1981.
- « Émile Zola et la Société des Gens de lettres », *Les Cahiers naturalistes*, n°55, 1981.
- « Jean-Baptistin Baille », *Les Cahiers naturalistes*, n° 56, 1982.
- « Les 'machines à pièces de cent sous' des Rougon », *Romantisme*, n°40, 1983.
- « Le discours d'escorte : l'annotation et ses problèmes (A propos de la Correspondance de Zola) », in André Françon, Claude Goyard, *Les Correspondances inédites*, Economica, 1984.
- « 'Le siècle prochain garde son secret'...Temps de l'histoire et temps du mythe dans *Germinal* », *R.H.L.F.*, n°3, 1985.
- « *Germinal* : espace réel, espace mythique », *Lez Valenciennes*, n° 10, 1985.
- « *Germinal*, roman populaire ? Lisibilité et dramatisation », *Europe*, octobre 1985.
- « *Thérèse Raquin* ou l'obsession de la noyade », *Cent ans de littérature française. 1850-1950*, SEDES, 1987.
- « Illusion et réalité. La métaphore du théâtre dans *La Curée* », *La Curée ou la vie à outrance*, SEDES, 1987.
- « *La Débâcle* de Zola, un événement médiatique », *Beitraegezur Romanischen Philologie*, XXVIII, Berlin-Est, 1989.
- « Deux œuvres de jeunesse de Zola », *Les Cahiers naturalistes*, n° 63, 1989.
- « Zola et le mélodrame », *Zola & the Craft of Fiction*, Mélanges Hemmings, Leicester University press, 1990.
- « Problèmes du roman naturaliste : les notes d'enquête de Zola », *Il Encontro de Edição Critica e Critica Genetica : Ecloração do Manuscrito*, Sao Paulo, 1990.
- « Révolution et révolutionnaires selon Zola », *Études, Art et Littérature*, Université de Jérusalem, n°17, 1990.
- « Une comédie inédite de Zola. (II) », *Les Cahiers naturalistes*, n° 65, 1991.
- « Les Goncourt, modèles de Zola ? », *Francofonia*, Firenze, Primavera, 1991.
- « Cézanne et Zola. Réalité et fiction romanesque », *Quarante-huit/Quatorze*, revue du musée d'Orsay, n° 2, 1990.
- « Tourguéniev et le Groupe de Médan », *Cahiers Ivan Tourguéniev, Pauline Viardot, Maria Malibran*, n°14, 1990.
- « La description inaugurale. Étude de l'incipit de *L'Assommoir* », *L'École des Lettres*, n° spécial sur la description, 1992.
- « *Une belle journée* de Céard : une tentative naturaliste originale », *Mimésis et Sémiosis* (Mélanges offerts à Henri Mitterand), Nathan, 1992.
- « Retour sur les dossiers préparatoires. Cela 's'établira en écrivant' », *Les Cahiers naturalistes*, n° 67, 1993.
- « La fabrique de *Germinal* », *L'École des Lettres*, n° spécial sur *Germinal*, 1^{er} novembre 1993.
- « 'Ce confus travail d'un caractère qui se forme'. Annette de Guilleroy dans *Fort comme la mort* », *Europe*, n° spécial Maupassant, août-septembre 1993.
- « L'art et la vie : le drame d'Olivier Bertin », *R.H.L.F.*, n° spécial Maupassant, septembre-octobre 1994.

- « Daudet, la guerre, la Commune », in *Écrire la Commune. Témoignages, récits et romans (1871-1931)*, Du Lérot, 1994.
- « *Le Docteur Pascal*, autofiction. L'impossible équilibre », Excavatio, Canada, 1994.
- « 'Comment refaire du bonheur avec cela ?' », *Émile Zola centenary colloquium 1893-1993*, London, 1995.
- « Gabrielle Meley, épouse Zola », *Les Cahiers naturalistes*, n° 69, 1995.
- « Individu et société dans *Les Misérables*. La représentation des marges », *L'École des Lettres*, 1995.
- « Quelques perspectives sur la critique génétique », *R.H.L.F.*, n° spécial, Colloque du centenaire de la *R.H.L.F.*, décembre 1995.
- « Les 'campagnes' de Zola et ses lettres ouvertes », *Cahiers de l'Association internationale des Etudes françaises*, n°48, 1996.
- « Chauvinisme, patriotisme, science : Zola, la France, l'Allemagne », in *Zola sans frontières*, Presses Universitaires de Strasbourg, 1996.
- « *Thérèse Raquin* : la science comme projet, le fantasme comme aveu », *Études romanesques*, 4, *L'Autre du roman et de la fiction*, Lettres modernes, 1996.
- « Un tam-tam médiatique : et Zola dans ce vacarme ? » (à propos du film *Germinal* de Claude Berri), *100 Jahre Rougon-Macquart im Wandel der Rezeptionsgeschichte*, Gunter Narr Verlag Tubingen, 1996.
- « Roman et théâtre. *L'Assommoir* d'Émile Zola, *Théâtralité et genres littéraires*, Publications de la Licorne, UFR Langue et Littérature, Poitiers, 1996.
- « Zola et Balzac », *L'Année balzacienne*, 1996, n° d'hommage au professeur Pierre-Georges Castex.
- « Zola et Daudet », *Le Petit Chose*, n° spécial, Daudet cent ans après, 1997.
- « *Jack. Mœurs contemporaines*. Histoire et histoires », in n° spécial *RITM, Permanence de Daudet*, Université de Paris X- Nanterre, 1997.
- « Le personnage de Germinie Lacerteux ou comment 'tuer le romanesque' », *Les Frères Goncourt : art et Écriture*, Presses universitaires de Bordeaux, 1997.
- « La 'scène du meurtre' dans *La Bête humaine* de Zola », in *La scène. Littérature et arts visuels*. L'Harmattan, 2001.
- « Le personnage de la lectrice dans les romans de Daudet », *Le Petit Chose*, n° 80, 1998
- « La fille Élixa, 'une unité d'un troupeau' », *Cahiers Jules et Edmond de Goncourt*, 1999.
- « Vallès et Zola. Lettres d'exil », *Les Amis de Jules Vallès*, décembre 1999.
- « 'Ah ! quel beau rêve qui a remué tout un monde' ...La 'belle histoire' de Bernadette », *Les Cahiers naturalistes*, 1999.
- « Lettre et récit dans *Sapho* », *Le Petit Chose*, n° 82, 1999.
- « L'individu et le groupe. Enjeux et stratégies », 1999.
- « On s'enferme à Aix, mais (à Paris) l'on marche », *Province/Paris. Topographies littéraires au XIX^e siècle*, Publications de l'Université de Rouen, 2000.
- « Balzac et Zola au travail. Deux approches du réel », *L'Année balzacienne*, 1999 (II).
- « Zola et la cité idéale », colloque Besançon.
- « En guise de journal intime : une correspondance entre Zola et son épouse », *L'Écriture de l'intime*, Champion, 2000.
- « Images de la femme chez Robert Caze », *Relecture des Petits Naturalistes*, n° spécial *RITM*, Université de Paris X-Nanterre, 2000.
- « Daudet et la Corse », *Le Petit Chose*, n°84, 2000.
- « *La Fille Élixa*, ou comment tuer le romanesque : 'une stupide absence d'elle-même' », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 7, 1999-2000.
- « Dire la femme en régime réaliste/naturaliste : du lys à la chienne en chaleur », in *Europäische Realisme*, Rohrig Universitätsverlag, Sarrebruck, 2001.

- « Imagination, Invention, Logique, Expérience : Retour sur l'esthétique zolienne », *Excavatio*, vol. XIV, 2001, n° 1-2.
- « Alphonse Daudet : une vision ambiguë », *Travailler*, n° 7, 2001.
- « La cruauté et l'enfant chez Daudet », *Le Petit Chose*, n° 86, 2001.
- « De la note à la fiction », sur les dossiers préparatoires de Zola, *Zola, genèse de l'œuvre*, CNRS Éditions, 2002.
- « 'Un génie marié est un génie stérile' (Mme d'Épinay) », *Le Petit Chose*, n°88, 2002.
- « Le rêve d'Angélique », *Les Cahiers naturalistes*, 2002.
- « La Cité future de Zola », *Les Cahiers de l'Éducation permanente*, oct.-nov. 2002, n° spécial : « Un patrimoine pour le futur », Éditions Luc Pire, 2002.
- « Les *Contes à Ninon*, entre féerie et fantaisie », in *La Fantaisie postromantique*, Presses universitaires du Mirail, 2003.
- « Zola, un déchiffreur de l'entre-deux », *Études françaises*, Montréal, 39,2, 2003.
- « Aux marges de la ville », *Le Petit Chose*, n° 90, 2003.
- « *Les Sœurs Vatar*, un roman du chahut », *J.-K. Huysmans : la modernité d'un anti-moderne*, Naples, L'Orientale Editrice, 2003.
- « Les toilettes de Renée Saccard, un langage complexe », in *Heitere Mimesis, Festschrift für Wille Hirdt*, A. Francke Verlag Tübingen und Basel, Tübingen, 2003.
- « Correspondance et débat critique : l'exemple de Zola », in *Lettre et critique*, Publications du Centre d'Études des Correspondances et Journaux intimes du XIX^e siècle, Université de Bretagne occidentale, 2003.
- « De la Vénus de Gordes à la Vénus du Pont-Neuf, Jeux de réécriture », in *Zola à l'œuvre*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2003. Repris dans *Lire/Délire. Zola*, Nouveau Monde édition, 2004.
- « 'Les temps ne sont point aux rires ; mais vraiment...' ? A propos des chroniques parlementaires de Zola », in *Zola et le rire*, Éditions du Murmure, 2003.
- « 'Le génie est une névrose' : Zola et la maladie », in *L'Écriture de la maladie dans les correspondances*, Faculté des lettres de Brest, 2004.
- « La Femme est décidément un abîme (Zola) », *Excavatio*, XVIII, n° 1-2, 2003, p. 113-121 (Colloque d'Edmonton, AIUZEN, 2000).
- « L'art du récit dans les chroniques dramatiques d'Alphonse Daudet », *Le Petit Chose*, n° 92, 2004.
- « Fécondité : modernité ou retour en arrière ? De l'impossibilité de dire l'autre », *Actualité de Zola en l'an 2000*, L'Orientale Editrice, 2004.
- « Zola et la musique », in *Le Naturalisme et la scène lyrique*, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2004.
- « Les notes de voyage de Mérimée : un texte hybride », *Littératures*, n° spécial Mérimée, 51, 2004 ; repris et augmenté dans *Studi in Memoria di Giampiero Posani*, Università degli studi di Napoli, L'Orientale Editrice, Napoli, 2004.
- « Zola et l'argent », *Les Cahiers naturalistes*, n° 78, 2004.
- « 1899. Comment rêver l'avenir ? », in *Révolutions du moderne*, Éditions Paris-Méditerranée, 2004. Colloque Nanterre 6-9 décembre 2000.
- « La femme, la loi, les mœurs », *Le Petit Chose*, n° 94, 2005.
- « *Thérèse Raquin*. Du roman au théâtre. Les difficultés d'une adaptation », *Le roman au théâtre. Les adaptations théâtrales au XIX^e siècle*, RITM, Université de Paris X-Nanterre, 2005.
- « Zola et Lombroso. À propos de *La Bête humaine* », *Les Cahiers naturalistes*, n° 80, 2006.

- « Logique, fantaisie, jeu. Retour sur la méthode de travail de Zola », *La Pensée du Paradoxe. Approches du romantisme*, Hommage à Michel Crouzet, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2006.
- « Le collage, tremplin pour l'invention : l'utilisation du journal par Zola », *Les Lieux du réalisme. Pour Philippe Hamon*, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2006.
- « L'Évangéliste d'Alphonse Daudet, ou comment fabriquer des fanatiques », *Le Petit Chose*, n°95, 2006.
- « Zola et la publicité », *Plaisance*, rivista di letteratura francese moderna e contemporanea, Roma, n°9, anno 3°, 2006.
- « Jeux de réécriture. De *La Confession de Claude* à *Madeleine* et à *Madeleine Férat* », in *L'Empire du récit*, Mélanges offerts à Francis Vanoye, Non Lieu, Paris, 2007.
- « Zola homme d'affaires », colloque 1^{er} décembre 2006, *R.H.L.F.*, 2007, n° 4, p. 825-833.
- « Comment s'en débarrasser... ou la rupture chez Daudet », colloque de Fontvieille, mai 2007, *Le Petit Chose*, 4^e série, n° 96, 2007, p.95-102.
- « 'Moi, je soutiens que j'ai ma psychologie'(Zola) », colloque Psychologie, Littérature, Histoire, Nanterre/ Hautes Études, 30 novembre, 1^{er} et 2 décembre 2006, *RITM*, n° 38, 2007.
- « *La Colonne* de Lucien Descaves, entre mythe et histoire », Colloque de Brest, 24-25 novembre 2005, *Lucien Descaves*, Du Lérot éditeur, 2008.
- « Daudet, Zola et le naturalisme », *Le Petit Chose*, n° 97, 2008.
- « La nuit mystérieuse de la chair », in *Émile Zola. Mémoire et sensations*, Montréal, XYZ, 2008. Actes du colloque, UQAM, 22-24 septembre 2005.
- Présentation de l'édition des dossiers préparatoires des *Rougon-Macquart*, *Excavatio*, XXIII, n°1-2, 2008.
- « La Fabrique des *Rougon-Macquart* », *Cahiers Octave Mirbeau*, n°15, 2008.
- « Profils d'écrivains et portraits littéraires dans les chroniques de Maupassant », *Maupassant aujourd'hui*, Colloque, Nanterre, 2006, *RITM*, Université de Nanterre, 2008.
- « La Satire de l'éducation et de l'institution scolaire chez Daudet », *Le Petit Chose*, n° 98, p.117-129.
- *Salammbô*, Flaubert et les Goncourt », *Flaubert à Tunis*, 150^e anniversaire de *Salammbô*, 24 avril 2008, Les Editions Sahar et Publications de l'ENS, Tunis, 2009.
- « Défense et illustration du roman moderne. L'utilisation de la chronique par Maupassant », *Actualité de l'œuvre de Maupassant au début du XXI^e siècle*, Colloque de Naples, juin 2006, Publications de L'Orientale, Naples, 2009.
- « Du document à la fiction : l'utilisation dans *Jack* des articles de Raoul Dubief sur « La Vie à l'hôpital », *Le Petit Chose*, n° 99, 2010, p.109-119.
- « À propos de la genèse de *Sœur Philomène* », *Cahiers Goncourt*, n°18, 2011, p.11-23.
- « À propos des campagnes d'écriture de Zola. Le corps à corps avec les mots », in *Comment naît une œuvre littéraire ? Brouillons, contextes culturels, évolutions thématiques* textes réunis par K.Yoshikawa et N. Tagushi, colloque de Kyoto, 7-9 décembre 2007, Champion, 2011 p. 215-232.
- « De la gloire à l'effacement : Daudet dans les manuels scolaires », par C. Becker et J.L. Cabanès, *Le Petit Chose*, n° 100, 2011, p.153-163.
- « Le Corps féminin nu, couvert, paré chez Daudet », *Le Petit Chose*, n° 101, 2012, p.103-117.
- « Perversions fin-de-siècle selon Zola : le déchet », *Proses fin-de-(XIX^e)siècle*, Colloque de Naples, 9-10 mai 2011, Publications de l'Orientale, Dipartimento di Studi Comparati, Naples, 2012, p. 13-26.
- « Du Journal à la fiction. La création romanesque dans *Sœur Philomène* », colloque Brest 2011.

- « Violence politique et invention romanesque : l'exemple de Zola », P.J. Dufief et M. Perrin-Daubard édés, *Violence politique et Littérature au XIX^e siècle*, p.419-434, Éditions Le Manuscrit, 2012.

- « *Germinal* au théâtre : drame naturaliste ? drame populaire ? », colloque de Lisbonne , décembre 2010, *Naturalismo Naturalisme. Olhares Cruzados Regards croisés*, organisation Kelly Benoudis Basilio, Edições Humus, 2012, p. 271-289.

- « Zola, un critique gourmet », colloque Strasbourg, 2011, É. Reverzy et B. Marquer édés, *La Cuisine de l'œuvre au XIX^e siècle. Regards d'artistes et d'écrivains*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2013 p.171-184.