

# JE SUIS NANA

ACTUALE



OPÉRA  
**JULES HERVIER**  
Auteurs de l'opéra

E. B. Stebbins

PARIS  
F. LEFEBVRE V. ROBILARD  
MUSIQUE DE  
L. FROMENTHAL

ÉDITEUR, 10, RUE DE LA HARPE, 10

1878

10780 10780

# JE SUIS NANA!

ACTUALITE.

Créée par Jules HERVIER à l'Alcazar d'Orléans.

PAROLES DE

F. LEFÈVRE.

Mouvt. de Polka.

MUSIQUE DE

V. ROBILLARD.

PIANO *f*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'PIANO' and a dynamic of *f*. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature. The vocal melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are in French. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics range from *f* to *p*. The score is divided into two systems of piano accompaniment and one system of vocal melody.

Allegretto.

É - cou - tez touz mon his - toi - re: a - suis pas la fil - le d'un ban - quier; Si  
j'vous l'dis vous pou - vez m'croj - re. Pas mêm' ce - le d'un char - eu - tier... de

suis vel le d'un blanchis-seu - se: A m'voir on ne le di - rait pas; de

REFRAIN. M. de Polka.

ne suis plus la p'tit' zin - gueu - se Que l'on frappait à tour de bras. C'est moi qui

suis Na - na, La rei - ne du fla - fla! De Ma - bile à Bré - da, Partout on n'en - tend qu'ça, De Mahile

Plus lent.

à Bré - da, Partout on n'en - tend qu'ça: Na - na! Na - na! Eh ben! Na - na, la V'ia!...

\* Nota: Cette chansonette, créée par un brasseur travesti, pour être chantée par une Dama.  
L.B. 1897.

# JE SUIS NANA!

ACTUALITÉ.

Créée par Jules HERVIER à l'Alcazar d'Hiver.



PAROLES DE  
P. LEFEBVRE.

MUSIQUE DE  
V. ROBILLARD.

1<sup>er</sup> COUplet. *Allegretto.*

É - coutez tous mon his -  
- toi - re: d'suis pas la fil - le d'un ban - quier; Si  
j'vous l'dis vous pouvez m'croire. Pas mêm' cellè d'un charcu -  
- tier... Je suis cel - le d'un' blan - chis - seu - se: A  
m'voir on ne le di - rait pas; de ne suis plus la p'tit'zin -  
- guen - se Que l'on frap - pait à tour de  
*REF: M. de Polka.*  
bras. C'est moi qui suis Na - na, La rei - ne  
du fla - fla! De Ma - bile à Bré - da, Par - tout on  
n'eu - tend qu'ça, De Ma - bile à Bré - da, Partout on

Paris, LE BAILLY, Éditeur, rue Cardot, 6.

L. B. 1497.

*Plus lent.*  
n'eu - tend qu'ça: Na - na! Na - na! Eh hen! Na - na, la V'là!...

2  
A seize ans j'étais précoce:  
Je rêvais calèche et bijoux;  
Je n'songeais qu'à fair' la noce...  
Surtout à partir de chez nous.  
Enfin sans tambour ni trompette,  
Et sans en rien dire à papa,  
Prenant la poudre d'escampette  
A la famille j'ai fait ça! (*Faire un pied de nez.*)  
C'est moi (etc)

3  
Plus tard, j'tis la connaissance  
Un soir, au bal du grand vainqueur,  
D'un beau gars dont la prestance  
Avait subjugué mon cœur  
Moi je lui suis resté' fidèle  
Pendant six mois... qui croirait ça?  
Et puis, tout comme l'hirondelle,  
Un beau matin j'l'ai planté là...  
C'est moi (etc)

4  
Maintenant je fais tapage:  
J'ai z'une loge à l'Opéra,  
J'ai mes geus, mon équipage  
Bref! tout le grand tra la la la!  
Partout où je fais des caprices:  
Banquiers, marquis, ducs ou barons,  
Je plum' les bons petits novices  
Qui se pressent dans mes salons.  
C'est moi (etc)

5  
Il faut bien jouir de la vie:  
Sans réfléchir au lendemain,  
Aujourd'hui, viv' la folie!  
C'est là mon plus joyeux refrain  
Plus tard hélas! quand la déveine  
A ma porte un jour frappera,  
Un bon p'tit plongeon dans la Seine  
A ma vi' mettra le z'hola!  
C'est moi (etc)

\* NOTA: Cette chansonnette, écrite par un homme travesti, peut être chantée par une Dame.  
Top. J. Jy. 14, r. de Rouss.