

JE SUIS NANA

Actrice

Dirigée par
JULES HERVIER



Théâtre de l'

Music-hall

Parisiens

Parisiens

Paris

Paris

Paris

Paris

F. LEEFEVRE V. ROBILLARD

Prés. LEBAILLY, Directeur, Scénographe & Musique

Paris

JE SUIS NANA!

ACTUALITE.

Créée par Jules HERVIEU à l'Atelier d'Hiver.

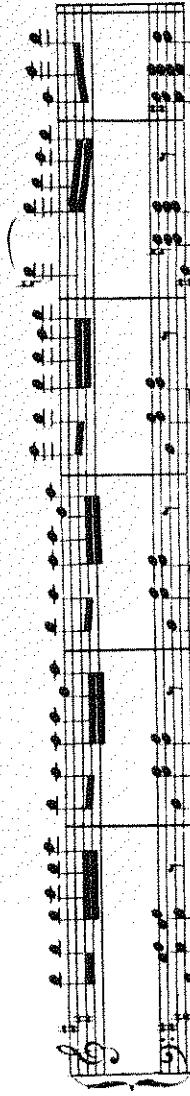
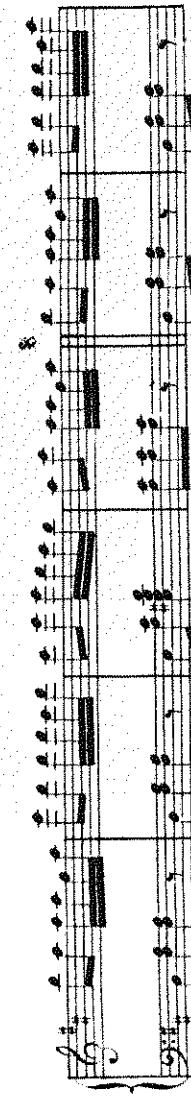
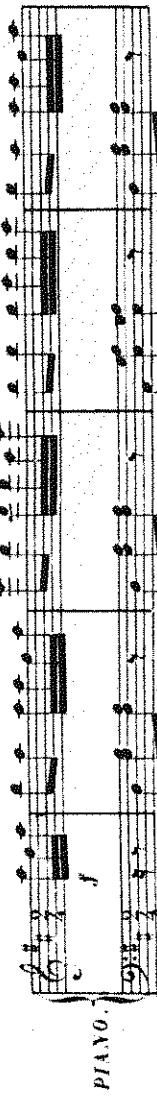
MUSIQUE DE

V. ROBILLARD.

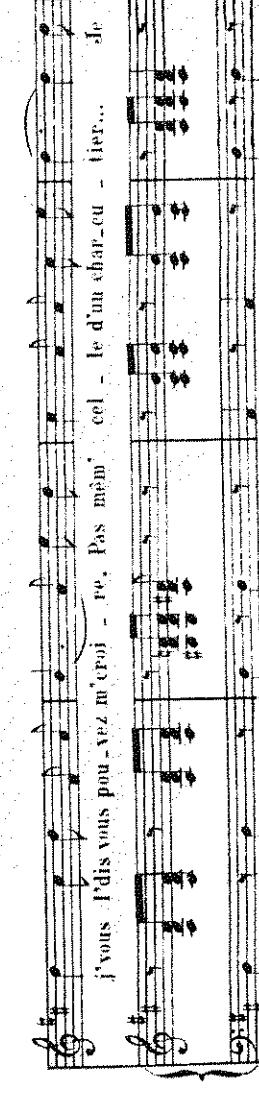
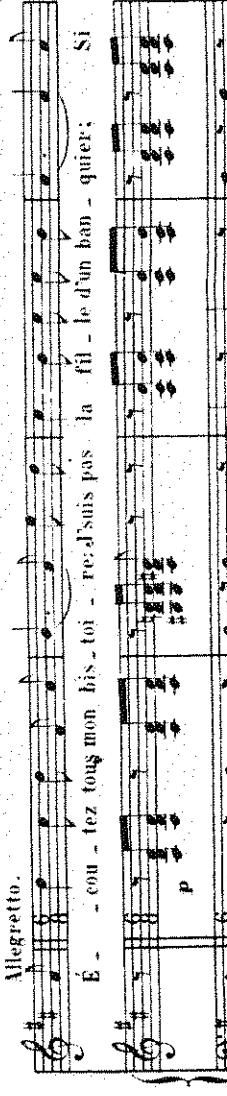
PAROLES DE

F. LEFEUVRE.

Menuet de Polka.

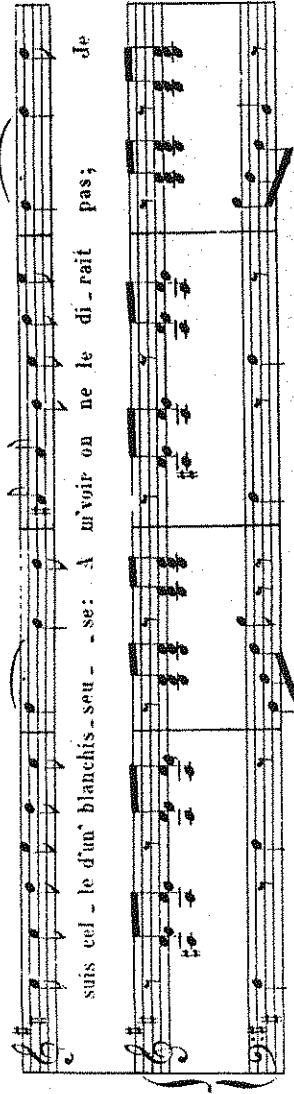


Allegretto.



Pars. LF GAILLY, Éditeur, 6, Rue Cardinale 6

L. 6. 1897.



REFRAIN. M. de Polka.

suis eel - le d'un' blanchis - seu - se: A m'voir on ne le di - rait pas;
je
ne suis plus la p'tit zin - gueu - se Que l'on frappait à tour de bras C'est moi qui

Music score for the second part of 'REFRAIN, M. de Polka.' in G major, common time. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment features eighth-note chords and eighth-note patterns.

suis Na - na.La rei - ne du fla - fla! De Ma - bille à Bré - da, Partout on n'en - tend qu'à: Na - na! Eh ben! Na - na, la V'la!...
à Bré - da, Partout on n'en - tend qu'à: Na - na! Na - na! Eh ben! Na - na, la V'la!...

Music score for the third part of 'REFRAIN, M. de Polka.' in G major, common time. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment features eighth-note chords and eighth-note patterns.

Plus lent.

à Bré - da, Partout on n'en - tend qu'à: Na - na! Na - na! Eh ben! Na - na, la V'la!...
f *p* *ff*

Music score for the final part of 'REFRAIN, M. de Polka.' in G major, common time. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment features eighth-note chords and eighth-note patterns.

² VERSA: cette chansonnette, créée par un homme travesti, pour gêter, chantée par une blaire.
L.B. 1897.

Imp. A.V. 14, rue du Renard

JE SUIS NANA!

ACTUALITÉ.

Créée par Jules HERVIER à l'Atelier d'Hiver.

PAROLES DE
P. LEBEBURE.

MUSIQUE DE
V. ROBILLARD.

Allegretto.

1^e. COUPLET. *Allegretto.*

n'en_tend qu'ça: Na_nan Na_nan! Eh hen! Na_na, la V'là!...

É_coutez tous mon his...
 ...toi_re:d'suis pas la fil_le d'un ban_quier; Si...
 j'veus l'dis vous pouvez m'croire, Pas mém' celle d'un chareu...
 tier... de suis cel_le d'un' blanchis_se: A...
 m'voir on ne le di_rait pas; de ne suis plus la p'tit zin...
 ...guen_se Que l'on frap_pait à tour de
 REF: M^r de Polka.
 bras! C'est moi qui suis Na_na, La rei_ne
 du fla_flat! De Ma_bille à Bré_da, Par tout on
 n'en_tend qu'ça, De Ma_bille à Bré_da, Partout on

Prix: LE BILLARD. Édition, rue Cardinet, 6.

t. B. 1897.

Plus lent.

n'en_tend qu'ça: Na_nan Na_nan! Eh hen! Na_na, la V'là!...

2

A seize ans j'étais précoce:
 Je révais calèche et bijoux;
 Je n'songeais qu'à faire la noce...
 Surtout à partir de chez nous.
 Enfin sans tambour ni trompette,
 Et sans en rien dire à papa,
 Prenant la poudre d'escampette.
 A ta famille j'ai fait ça! (Faire un pied de nez.)
 C'est moi (etc)

3

Plus tard, j'fis la connaissance
 Un soir, au bal du grand vainqueur,
 D'un beau gars dont la prestance
 Avait subjugué mon cœur.
 Moi, je lui suis resté fidèle
 Pendant six mois... qui croirait ça?
 Et puis, tout comme l'hirondelle,
 Un beau matin j'ai planté là...
 C'est moi (etc)

4

Maintenant je fais tapage:
 J'ai z'une loge à l'Opéra,
 J'ai mes gens, mon équipage
 Breff! tout le grand tra la la la!
 Partout où je fais des caprices:
 Banquiers, marquis, ducs ou barons,
 De plum' les bons petits novices
 Qui se présentent dans mes salons.
 C'est moi (etc)

5

Il faut bien jouir de la vie:
 Sans réfléchir au lendemain,
 Aujourd'hui, viv' la folie!
 C'est là mon plus joyeux refrain
 Plus tard hélas! quand la déveine
 A ma porte un jour frapperá,
 Un bon p'tit plongeon dans la Seine
 A ma vi' mettra le z'holal!
 C'est moi (etc)

* NOTA: Cette chansonnette, écrite par un homme travesti, peut-être chantée par une Dame.
 Imp. G. L., 14, rue Rameau.