

titre: Zola en chansons (L'Assommoir)

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25

LA CHANSON DE L'AVENIR

Paroles de

AIR du Dieu des bonnes gens

SAINT-GERMAIN
Membre titulaire

Vieux zigs, pour vous, j'ai chatouillé la muse
Qui n'os'rait pas, j'vous en fous mon billet,
R'nauder jamais, quand ell' voit qu'ça m'amuse
D'me déventrer d'quelqu' joli p'tit couplet.
Les vers d'Hugo m'barbouillaient la cervelle,
Y n'en faut plus de c'te vieill' langue-là;
L'argot! voilà la seul' langue éternelle,
Cell' qu'admire Zola!

Allons, à l'ours, l'vieux barde Lamartine!
Y nous canule; à l'ours aussi Musset!
L'azur, le nuage et Dieu... ça m'enquiquine;
D'ces formul's-là, j'en ai plein mon... gousset!
D'la vrai' chanson, j'crois qu'j'ai trouvé la note,
J'voudrais du moins fair' croire à c'te blagu'-là!
Pour Béranger, d'la zut! Moi je l'dégote,
J'suis l'élève de Zola!

M'emplis l'coco d'mangeaille et j'm'ingurgite
Assez d'picton pour m'hilarer l'bedon;

Puis, j'me fais pas prier quand on m'invite
A gazouiller, après, un p'tit fredon;
J'fais des chefs-d'œuvr'... mais à vous tous ensemble
Êtes-vous capabl' d'les apprécier?... Voilà!
Moi j'les trou' bien, ça m'suffit!.. Que t'en semble
O mon maître Zola?

Moi, perdr' mon temps à fêter la nature?
Sait-ell' c'qu'ell' donne en f'sant pousser des canoux?
D'un être suprém' se dir' la créature!...
Ah! minc' de blague!... A Charenton les foés.
J'sais ben que j'mang', que j'dors et que j'me lève
Que j'fais encor d'autres chos's que cell's-là
Mais la poési', ça n'empêche pas qu'on crève!
C'est écrit dans Zola!

Quand viendras-tu, temps du Positivisme
Mettre au rancart tout c't absurde idéal?
S'lon mes moyens, moi j'pousse au réalisme!
Comme chansonnier, j'n'aurai pas mon égal
Sur le sommet ma modestie est seule;
J'suis un homm' d'art! un bon bourgeois! ~~Hô!~~
Ceux qui m'blagu'raient, vous savez, j'les engueule
En Russ' comme Zola!

SAINT-GERMAIN
Membre titulaire

titre : Zola en chansons (

1

2

3

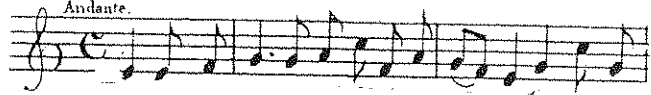
4

Air du Dieu des bonnes gens.

5

Andante.

6



7



8

9



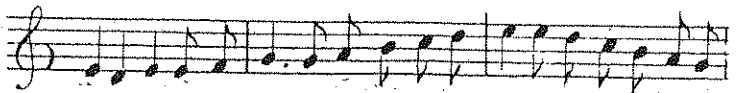
10

11



12

13



14

15



16

17

18

19

20

21

22

23

24

25



Vieux zigs, pour vous , j'ai cha-touil-lé la mi - se Qui n'os'rait



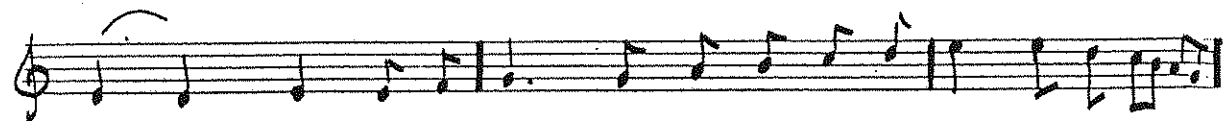
pas , j'vous en fous mon bil- let — , R'nau - der ja- mais; quand s'll'voit qu'ça^{m'a}



mi — se D' me dé - ven — trer d'quelqu'jo - li p'tit cou- plet Les vers d'Hu-



-go. m'ban-bouil-laient la cer- vel - le , Y n'en faut plus de cet-te lan-gue



là ; — L'ar - got ! voi - là la seul'langue é - ter - nel- le Cell'qu'ad-mi-



- re qu'ad - mi — re Zo - la ! qu'ad - mi — re Zo - la !

La Chanson de l'avenir (musique)

CHANSON DE L'AVENIR (De Saint-Jernain)

air de
Dieu des bons gens

Accompagnement de piano de
Charles LEVADE

Andante.

PIANO

p *Espressivo.*

p

1^{er} COUPLÉ

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The score is divided into two main sections: an initial instrumental introduction and a first couplet. The introduction begins with a piano (*p*) and *Espressivo* marking. The first couplet starts with a piano (*p*) marking and includes dynamic markings such as *f* and *p*. The piano accompaniment features a variety of textures, including arpeggiated chords and sustained notes. The score concludes with a *Cresc.* marking in the piano part.

The musical score is arranged in four systems. The first system features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a *p* dynamic marking. The second system continues the piano accompaniment with various chordal textures and melodic lines. The third system shows a change in time signature from 2/4 to 3/4. The fourth system includes the instruction "Pour finir." and concludes with a double bar line.