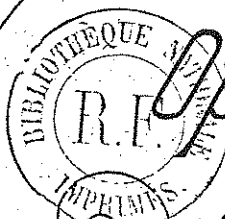


**NANA & C<sup>IE</sup>**



*Opérette-Parodie*

*Paroles de*

**CH. BLONDELET & CH. MEY**

*Musique de*

**A. de VILLEBICHOT**

Vm 1046  
V.K. 0.

Prix: 6<sup>f</sup> net.

Paris, PH. FEUCHOT, Editeur, 2, Boulev<sup>d</sup> de Strasbourg.

*Tous droits réservés pour la France et l'Étranger.*

V<sup>5</sup>  
m. 2513

(3.973)  
1881

# NANA & C<sup>IE</sup>

PARODIE-OPÉRETTE EN UN ACTÉ

PAROLES DE MM.

CH. BLONDELET & CH. MEY



MUSIQUE DE

A. DE VILLEBICHOT

---

PARIS

PH. FEUCHOT, Éditeur, 2, Boulevard de Strasbourg.

1881

*Tous droits réservés pour la France et l'Étranger.*

PH. FEUCHOT  
2, Boulevard de Strasbourg PARIS  
ÉDITEUR DE MUSIQUE

# NANA ET C.<sup>IE</sup>

OPÉRETTE-PARODIE

Représentée à l'Alcazar d'hiver.

Paroles de

Musique de

CH. BLONDELET et CH. MEY.

A. DE VILLEBICHOT.

## PERSONNAGES.

	<b>Le Conférencier.</b>	} M <sup>r</sup> JULES HERVIER.	
	<b>Nip-Nip.</b>		
Gros Muffeton.	MM. HENRIOT.		Sibonne.
Nener.	LIBERT.		M <sup>me</sup> Basnoir.
Moucheron.	LIMAT.		M <sup>mes</sup> E. HEPS.
Le Père Crachoir.	STAINVILLE.		ANGÈLE MAURICE.
Bocalas.	SALOMON.		ANDRÉE.
Nana.	M <sup>mes</sup> JEANNE BLOCH.		CABREPS.
Rigolboche.	MARIE BOUTIN.		SEIGNEURIE.
			NOURIT.
			NOBLET.
			BLAINVILLE.

(NOTA) Le rôle de Rigolboche peut être joué par un homme travesti.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Pages
PROLOGUE.	
OUVERTURE .....	2
N <sup>o</sup> 1. RONDEAU .....	6
1 <sup>er</sup> TABLEAU.	
N <sup>o</sup> 1 <sup>bis</sup> INTRODUCTION .....	8
N <sup>o</sup> 2. CHŒUR .....	10
N <sup>o</sup> 3. DUETTO .....	12
N <sup>o</sup> 4. CANON .....	18
N <sup>o</sup> 5. CHŒUR .....	24
2 <sup>e</sup> TABLEAU.	
N <sup>o</sup> 6. LES COURSES .....	27
N <sup>o</sup> 7. LE JOCKEY .....	30
N <sup>o</sup> 7 <sup>bis</sup> MUSIQUE DE SCÈNE .....	32
N <sup>o</sup> 8. SORTIE .....	33
3 <sup>e</sup> TABLEAU.	
N <sup>o</sup> 8 <sup>bis</sup> INTRODUCTION .....	35
N <sup>o</sup> 9. LE SALON CHINOIS .....	36
N <sup>o</sup> 9 <sup>bis</sup> LA CHIFFONNIÈRE .....	38
4 <sup>e</sup> TABLEAU.	
N <sup>o</sup> 9 <sup>er</sup> SALON ROUGE, VERT ou BLEU .....	39
N <sup>o</sup> 10. MUSIQUE DE SCÈNE .....	
N <sup>o</sup> 10 <sup>bis</sup> SORTIE .....	40
5 <sup>e</sup> TABLEAU.	
N <sup>o</sup> 10 <sup>bis</sup> INTRODUCTION .....	41
N <sup>o</sup> 11. LE CLOU DE L'OUVRAGE .....	42
N <sup>o</sup> 12. MUSIQUE DE SCÈNE .....	44
N <sup>o</sup> 12 <sup>bis</sup> GALOP DE NANA .....	46

Pour les Parties d'Orchestre s'adresser à M<sup>r</sup> PH. FEUCHOT.

PARIS. — Ph. FEUCHOT, Éditeur, 2, boulevard de Strasbourg.  
 Prix Net, les paroles seules : 1 fr. — Prix net : paroles et musique : 6 fr.

# NANA & C<sup>IE</sup>

PARODIE-OPÉRETTE EN UN ACTE  
 En 5 petits Tableaux

PROLOGUE, MONOLOGUE, DIALOGUE, ÉPILOGUE

Paroles de MM. Ch. BLONDELET et Ch. MEY. — Musique de A. de VILLEBICHOT.

## NOMENCLATURE DES TABLEAUX

Prologue-Conférence, faite par M. Jules HERVIER.	3 <sup>e</sup> tableau: Chinoiseries.
1 <sup>er</sup> tableau: Les Ruines de Cinq-Chameaux	4 <sup>e</sup> — Le Salon jaune, vert, rouge ou bleu.
2 <sup>e</sup> — Les Courses de Pantin.	5 <sup>e</sup> — Le Clou de l'ouvrage.

## PERSONNAGES

Grosmaffeton, riche boucher de la Villette	M <sup>rs</sup> HENRIOT	Pralinière, artiste . . .	ANDRÉE (travestie).
Néner, chef de clique.	LIBERT	Bocalas, accent marseillais . . .	M. SALOMON
Nip-Nip, bookmaker.	JULES HERVIER	Nana, blonde grasse . . .	M <sup>mes</sup> JEANNE BLOCH
Moucheron, frère de Nip-Nip, bête autant qu'amoureux. . . . .	LIMAT	Sibonne . . . . .	E. HEPS
Le père Crachoir, retiré du cirage. . . . .	STAINVILLE	Crinoline Béquet . . . . .	CABREPS
Rigolboche, chiffonnière . . . . .	M <sup>me</sup> MARIE BOUTIN	Nini Soiffard . . . . .	SEIGNEURIE
		M <sup>me</sup> Basnoir . . . . .	ANGÈLE MAURICE
		La Framboise . . . . .	NOURIT
			NOBLET (travestie).
			BLAINVILLE

Nota. — Le rôle de Rigolboche peut être joué par un homme.

Au lever du rideau, un Monsieur entre et salue le public, (Il est tout de noir habillé) puis dit :

Mesdames, Messieurs,  
 En ce temps de naturalisme, je crois de mon devoir de venir vous faire une conférence sur le grand événement du jour, sur Nana, la belle Nana, la Nana des salons et des boudoirs... la dernière fille du grand maître du naturalisme, matérialisme, barbarisme, cynisme et pédantisme. Tout le monde a lu Nana, livre malsain s'il en fût jamais. Remarquez que dans cet ouvrage aucun personnage n'est sympathique. Tous sont plus ou moins vicieux, sauf l'héroïne, qui est bonne fille et peut-être la seule à plaindre; vous allez me dire peut-être : « Conférencier, tu n'es pas gai » et vous auriez raison; je ne veux pas m'ériger en critique et je vais m'empresser de vous faire faire connaissance avec les personnages du roman. Tous ne sont pas dans le drame, qui n'est qu'un excellent mélodrame; je ne m'en servirai pas non plus dans ma parodie. — C'est pas que ça tient de la place... mais c'est sale. Vous n'avez pas besoin que je vous dise pourquoi. Autrement, je répondrais, comme l'auteur : *Parce que!*... dont je prends le roman, et je vous dis: (Il ouvre le livre qu'il tient à la main et commence son rondeau. — Il semble lire.)

## RONDEAU

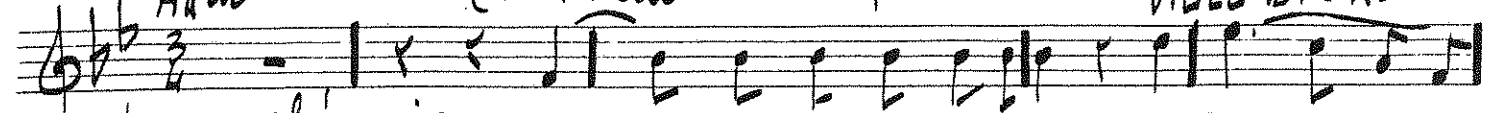
Attention! voici Nana,  
 La fille plantureuse,  
 Le p'tit Georges, le comte Muffat,  
 Sa femm' qu'est pas heureuse.  
 Son père : le marquis de Chouard,  
 Un vieux qu'est très malpropre.  
 Philippe Hugon, la mèr' Maloïr,  
 Steiner, qu'a d'l'amour-propre.  
 Puis la Faloise et Daguenet,  
 Migon et son épouse.  
 Simonne et Caroline Héquet,  
 Gaga, qu'est si jalouse.  
 Madame Hugon et Fauchery,  
 Labordette et Vendeuvre,  
 Madam' Lerat, Zoé, Lucy  
 Sont les héros de l'œuvre.  
 Bordenave — un original  
 Qui veut que son théâtre  
 Soit un théâtre très moral,  
 Tatan Néné... l'emplâtre,  
 Bosc, Prullière et l'beau Fontan!  
 (Des comiques pour rire!)  
 La Tricon, tref, dans ce roman,  
 Qui pose à la satire,  
 On ne voit que des gens véreux  
 C'est du naturalisme,  
 Nous dit l'Auteur! J'dis qu'c'est bourbeux,  
 J'préfér'rais plus d'lyrisme.  
 Sur ce livre par trop... gaillard  
 Messieurs, brûlons du sucre.

*Et Rougon, c'est du monde à part,  
 L'auteur y est, ça par luare,  
 Lu' Nana d'vait porter bonheur,  
 C' volume n'sent pas la rose,  
 Quand on a tant d'talent macher  
 Et n'fait pas d'pareille chasser.*

BLONDELET & CH. MEY

(NANA & C<sup>ie</sup> Rondeau du conférencier)

Auguste de VILLEBICHOR



Le conférencier 1- At - ten - ti - on! Voi-ci Na-na, La fil - le plan - tu -  
2- Bor - de - nave un o - ri - gi - nal Qui veut que son thé-



-reu - se, Le p'tit Geor - ges le Comt' Muf - fat, Sa femm'qu'est pas heu -  
- à - tre Soit un thé - à - tre très mo - ral, Tan tan Né - né l'em -

Moins vite



-reu - se Son père le mar-quis de Chouard, Un vieux qu'est très  
- pla - tre, Bosc, Prul - lière et le beau Fon - tan! Des co-mi - ques

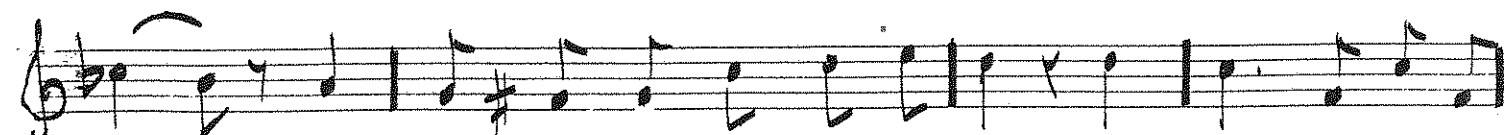


-pro - pre, Phi - lippe Hu - gon, la mèr' Ma - loir Stei-ner qu'a d'l'amc  
ri - re! La Tri-con, bref dans ce ro - man, Qui pose à la sa-

A Tempo



pro - pre Puis la Ra - loise et Da - gue - net, Mi - gon et son é -  
ti - re On ne voit que des gens vé - reux, C'est du na - tu - ra -



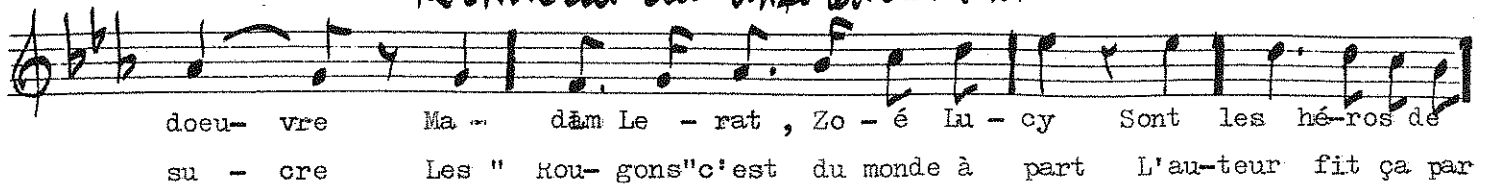
-pou - se, Si - mone et Ca - ro - line Hé - quet Ga - ga qu'est si ja -  
-lis - me, Nous dit l'au - teur! j'dis qu'cest bour - beaux J'pré - fèr - rais plus d'ly -



-lou - se MA - dame Hu - gon et l'au - che - ry, La Bor - dette et Van  
- ris - me Sur ce li - vre par trop gail - lard, Mes - sieurs brû - lés

N.B. Peut-être vaudra-t-il mieux reproduire in-extenso le chant et piano ?

NANA & C<sup>IE</sup>  
Rondeau du confidencier (2)



doeu- vre Ma - dām Le - rat , Zo - é lu - cy Sont les hé-ros de  
su - cre Les " Kou- gons" c'est du monde à part L'au-teur fit ça par



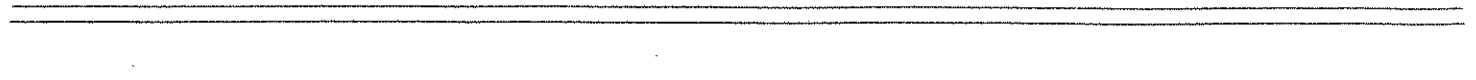
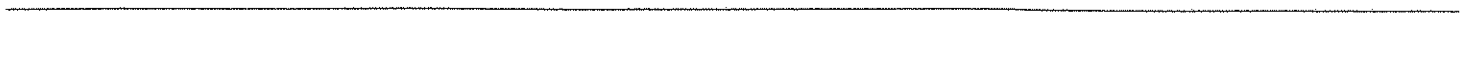
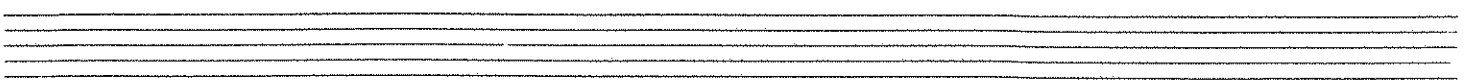
l'oeu - vre Lu - cre Lir' Na - na d'vrait por-ter bon-heur , C'vo-lum' sent pas la



ro - se , Quand on a tant d'ta-lent , mal-heur ! On



n'fait pas pa-reill' cho - se



RÉP. Et je vous dis:

## RONDEAU.

N° 1.

LE  
CONFÉRENCIERAll<sup>to</sup>

1. At - tenti - on! voici Na - na, La

2. Bor - denave un o - ri - gi - nal Qui

PIANO:

fil - le plantu - reuse, Le p'tit Georges le Comt' Muffat, Sa femm' qu'est pas heu -  
vent que son thé - â - tre Soit un thé - â - tre très mo - ral, Ta - tan Né - né - fem -

Moins vite.

-reu - se; Son pè - re le marquis de Chouard, Un vieux qu'est très mal -  
-plâ - tre, Bo - se, Prullière et le beau Fon - tan! Des co - mi - ques pour

-pro - pre; Phi - lippe Hugon la mèr' Ma - loir. Stei - ner, qu'a d'amour  
ri - rel! La Tricon, bref dans ce ro - man, Qui pose à la sa -

a Tempo.

-pro-pre. Puis la Fa-loise et Da-gue-met, Mi-gon et son é-  
-ti-re: On ne voit que des gens vé-reux, C'est du na-tu-ra-

*fp*

-pou-se, Si-mone et Ca-ro-line Héquet Ga-ga qu'est si ja-  
-lis-me, Nous dit l'auteur j'dis qu'est bourbeux J'pré-fer'-rais plus d'y-

*p*

-lou-se... Ma-dame Hugon et Fau-che-ry, La Bor-dette et Van-  
-ris-me, Sur ce li-vre par trop gail-lard, Mes-sieurs brûlons du

*p*

-deuvre, Ma-dam Le-rat Zo-é Lucy. Sont les héros de l'œuvre Bor-  
suce, Les "Rougons" c'est du monde à part L'au-teur fit ça par lucre: Lir' §



a Tempo (CODA All<sup>o</sup>)

Nana d'vrait porter bon-heur, C'vo - lum' n'sent pas la ro - se. Quand

on a - tant d'talent... mal-heur! On n'fait pas pa-reill'

cho - se!...

All<sup>o</sup>

*f* risoluto. *f* sec.

*ff*