

LE

— 182 —

CAVEAU

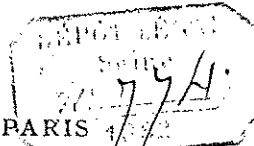


QUARANTE-HUITIÈME ANNÉE

48^{me} VOLUME

De la gâté le doux attrait
Embellit jusqu'à la sagesse ;
De l'enfance elle est le hochet
Et le bâton de la vieillesse.

DÉSACQUERS.



Chez E. DENTU, libraire

Galerie d'Orléans, Palais-Royal

MDCCCLXXXII



— 181 —

TOAST DU PRÉSIDENT

BANQUET DU 3 JUIN 1881.

Messieurs, j'en veux finir avec la rime en isme.
J'ai protesté déjà contre le fanatisme,
Né de croyance aveugle ou d'incrédulité,
Qui nous menace encor dans notre liberté ;
Aujourd'hui, pour sujet, je prends l'idéalisme
Que voudrait remplacer ce faux naturalisme
Qui se croit un soleil sur le chemin de l'art
Et qui n'est, après tout, qu'un obscur étendard.
Si l'on fit bon accueil au bouillant romantisme.
C'est qu'il réagissait contre le pédantisme,
Ne comprenant de l'art que les petits côtés,
Et l'entourant partout de puérités.
Mieux valait, mes amis, cet excès de lyrisme
Qui n'était pas toujours fait de sucre et de miel.
Mais qui, du moins, rêvait d'escalader le ciel.
L'esprit s'élargissait à ces chants d'héroïsme.

Acceptons tout en art, c'est d'un sage éclectisme ;
Mais que sa règle soit : l'idéal dans le beau ;
Sinon il faut creuser à l'art vrai son tombeau,
Ce qui pour nous, Français, serait un cataclysme !

S'il s'agit d'affirmer en tout le contre-sens,
Ou par de l'impudeur, arrêter les passants,
On est sûr d'attirer devant soi le grand nombre,
Mais non pas le succès : c'en est à peine l'ombre.
Le grand nombre un instant fera quelque fracas ;
Mais en art le succès nous vient des délicats,
Et c'est le seul, amis, qui jamais ne s'efface.

Contre notre idéal pourquoi donc tant de fiel ?
Pour nous la femme est l'ange et la nue est le ciel.
Notre regard se plaît à suivre dans l'espace
Cet oiseau merveilleux qui dans l'horizon passe,
Se traçant une route entre le ciel et l'eau ;
Nous admirons son vol, sans songer au guano.
Hélas, cher idéal, s'il faut que je te perde
Avec monsieur Zola, ma foi, je dirai m.... !
Ne vous récriez pas, c'est le plus doux des mots
De la langue nouvelle, où rosses et chameaux.
Et d'autres mots plus crûs sont de pur atticisme.
Disons que si ce style a banni l'euphémisme,
Que s'il entre de droit dans nos romans nouveaux.

— 183 —

Son usage n'est point passé dans la harangue ;
La m.... est sous nos yeux, pas encor sur la langue !
Du train où nous allons, certe, on en viendra là.
L'ordure a son grand prêtre, et c'est monsieur Zola.
Malgré tout son talent, je préfère autre chose ;
Le fumier est réel, dira-t-on... Et la rose ?

Je m'arrête... un conseil ; c'est ma péroraison :
Modestes chansonniers, sans prétendre à l'art noble,
Risquons le mot hardi, mais rejetons l'ignoble,
Et que Band (1) sache aussi, nous servant d'échanson,
Qu'il nous faut un vin pur pour boire à la Chanson !

CHARLES VINCENT,
Membre titulaire, Président

(1) Le restaurateur du Caveau. (Note de l'auteur)