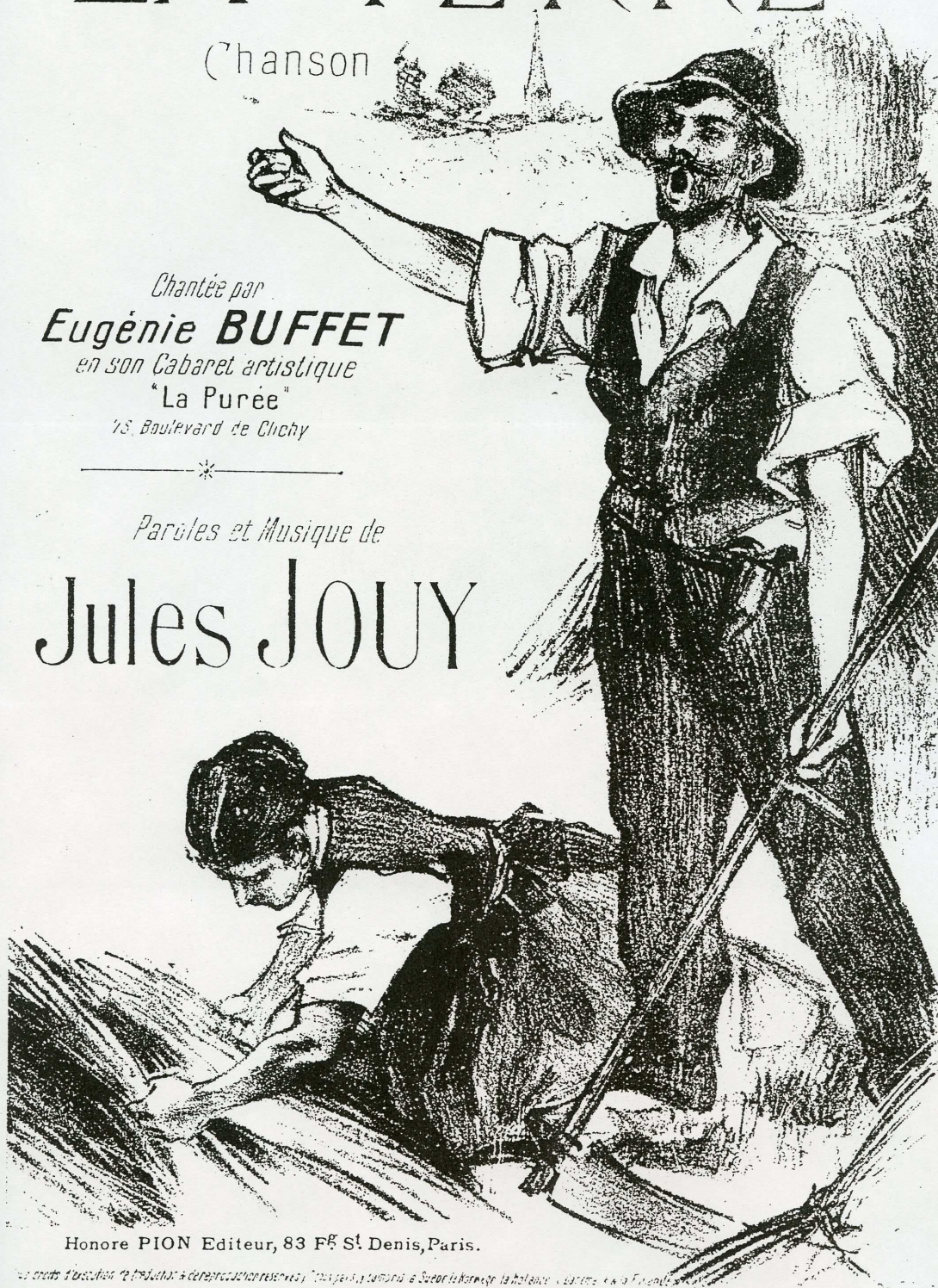


LA TERRE

Chanson

Chantée par
Eugénie BUFFET
en son Cabaret artistique
"La Purée"
15, Boulevard de Clichy

Paroles et Musique de
Jules JOUY



Honore PION Editeur, 83 F^{ts} St. Denis, Paris.

Tous droits d'exécution, de production et de reproduction réservés. Tous droits réservés à l'éditeur et à l'auteur. La reproduction est formellement interdite sans la permission écrite de l'éditeur.

A EMILE ZOLA

LA TERRE

Chanson

Créée par M^{me} **THÉRÉSA** à l'Eldorado.



Th

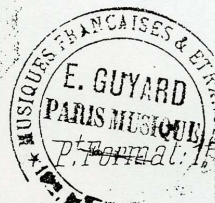
Piano: 3^e

Paroles et Musique de

JULES JOUY

Georges ONDET, Editeur, 83, Faub^g St Denis, Paris.

Tous Droits de Trévation de Traduction et de Reproduction Réservés



I.B. KATTO, Représentant,
Bruxelles.

A Emile ZOLA

LA TERRE

CHANSON

Crée par M^{lle} THERESA à l'Eldorado.

Paroles et Musique de **Jules JOUY.**

Andantino 8. 7 3 Moderato

La nourrice et la ma-
-ma, C'est la ter- re;
La fleur et le blé ger- mant, Sous la ter- re;
L'oiseau l'homme et le buis-son, Sur la ter- re;
Chacun chante la chan-son De la ter- re.
Voulant se fai-re épou-ser Par la ter- re,
Le so-leil donne un bai-ser A la ter- re,
Il bril-le, di-vin flam-beau Sur la ter- re
C'est le ma-ri jeune et beau De la ter- re.

Paris, G. ONBLET, éditeur, 33, r. St Denis

Dédié à Emile Zola
Andantino

La Terre

Paroles et musique de
Moderato Jules Jouy (1887)

The first system of musical notation for 'La Terre'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino'. The lyrics 'La nour-ri-ss et la ma-man, - c'est la' are written under the vocal line.

The second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'ter re La fleur et le blé ger-mant - sous la'. The piano accompaniment provides harmonic support.

The third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'ter re ; L'oi-seau, l'homme et le bûis-son, - sur la'. The piano accompaniment continues.

The fourth system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics 'ter re cha-cun chan-te la chan-son De la'. The piano accompaniment concludes the piece.

ter — re — Vou-lant se faire é-pou-ser — Par la ter —

re , Le so-leil donne un bai-ser — a la ter —

-re Il bril-le, di-vin flam-beau — sur la ter —

-re c'est le ma-ri jeune et beau — de la ter — re

le don de remuer les foules, de les faire rire et de les émouvoir. Les soirs où Thérèse honorait l'Alcazar de sa présence, la Bastide était en émoi. Ah! Thérèse dans *La Glu*⁴⁵, *La Terre*, *La Nourrice sur lieu*⁴⁶! Mais le public de caf'conc' (du moins celui de Bordeaux) préférait le rire aux larmes et le succès de cette incomparable chanteuse était encore plus grand dans *La Femme à barbe*⁴⁷ et *C'est dans le nez qu'ça m'chatouille*⁴⁸, ses triomphes⁴⁹.»

La Terre

Paroles et musiques de Jules Jouy

La nourrice et la maman
C'est la terre :
La fleur et le blé germant,
Sous la terre,
Voulant se faire épouser,
Par la terre,
Il brille, divin flambeau
Sur la terre,
C'est le mari, jeune et beau
De la terre.

2

Le paysan vit et meurt
Pour la terre :
Le petit grain du sèmeur,
Dans la terre,
Donnant la fécondité
À la terre,
Répand la prospérité
Sur la terre.
Le mineur, c'est le damné
De la terre :
Tout comme un autre il est né,
Sur la terre,

Pourtant il vit en prison
Dans la terre,
Son ciel et son horizon
C'est la terre.

3

Si quelque ennemi, caché
Sur la terre,
Tentait encore de toucher
À la terre,
Devrions-nous tous pourrir
Dans la terre,
Nous saurions vaincre ou mourir,
Pour la terre.
Tout commence et tout finit
Par la terre.
L'enfant qui naît et qui rit
À la terre;
L'aïeul qui meurt et descend
Dans la terre,
Tout cela refait du sang
Pour la terre.

(Georges Ondet, s.d., Librairie Fortin-Paris)