

A MON AMI WILLY.

ZOLA DÉGÔTE BONNEMAIN

(Extrait du *Figaro*.)

« Il est nécessaire que, de toute la force de notre jeunesse laborieuse, de toute la loyauté de notre conscience artistique, nous adoptions un tenue et une dignité en face d'une littérature sans noblesse; que nous protestions au nom d'ambitions saines et viriles, au nom de notre culte, de notre amour profond, de notre suprême respect pour l'Art. »

Signé :

L'Auteur de *Charlot s'amuse*;
Le Cornac de *Sarah Barnum*.

Bonnemain, qui, quoi qu'on en dise,
N'est pas crevé sous le haro,
Asperge de sa marchandise
Les colonnes du *Figaro*.

260

LES CHANSONS DE L'ANNÉE.

Bayard du plaisir solitaire,
Il lutte, son arme à la main.
On pète par trop dans la *Terre* :
Zola dégoûte Bonnemain.

De son œil oubliant la poutre,
Quittant son amoureux chez lui,
Il s'élançe, foutre de foutre !
Et fond sur la paille d'autrui.
Aux regards de tous il épanche
Sa bile, le long du chemin.
Le Maître branle dans le manche :
Zola dégoûte Bonnemain.

Don Quichotte de l'onanisme,
Drapé dans un méchant factum,
Il enfourche, plein d'héroïsme,
Le bidet de *Sarah Barnum*.
Oui, l'auteur de *Charlot s'amuse*,
Sur sa joue, ainsi qu'un carmin,
Sent monter la Pudeur, sa Muse !
Zola dégoûte Bonnemain.

Voyons, Charlot, respect aux nôtres !
Le plaisir rend l'homme si doux !
Ne faites pas ça sur les autres ;
Gardez vos saletés pour vous !
Historien d'un vice immonde,
Un peu plus de respect humain !
Vrai, j'en rirai dans l'autre monde !
Zola dégoûte Bonnemain !

20 août 1887.