

BOUTON D'OR

Fantaisie Lyrique

en

Quatre Actes et Cinq Tableaux

de

MICHEL CARRÉ

Musique de

GABRIEL PIERNÉ

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS FILS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, (Près la Rue Caumartin)

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction, de représentation réservés

Copyright 1893, by CHOUDENS FILS

*Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir
traité avec l'Editeur propriétaire du droit de représentation CHOUDENS FILS.*

1893



Vm⁷-7887

BOUTON D'OR

FANTAISIE-LYRIQUE EN QUATRE ACTES ET CINQ TABLEAUX

Représentée pour la 1^{re} fois à Paris, sur la scène du Nouveau-Théâtre le 3 Janvier 1893.

Direction de MM. BORNEY et DESPRÉS. — Mise en scène de M. DUMESNIL.

Costumes dessinés par M. H. GRAY, exécutés par la Maison LANDOLFF.

Décors de M. JAMBON. — Trucs et Machinerie de M. CABOURG.

Projections électriques de M. COLLET.

Ballets réglés par M. ROSSI.

Chef d'orchestre M. Louis GANNE.

Pietra.....Soprano.... M ^{rs} WEYNS	Adrien Maroit....Baryton... M ^{rs} CHALMIN
Bouton d'Or.....(rôle parlé)... - BERNY	Vacaro.....(rôle parlé).. - BARRAL
Angelica.....id..... - DEBACKER	Juan Riego.....id..... - DECORI
La Dame sévère...Mezzo-Sop.... - E. GEORGES	E. de Valcouvert.....id..... - REGNARD
La Marquise.....(rôle parlé)... - DELYS	Le père Mouton..Baryton... - GOBEREAU
Hortense.....id..... - S. GAY	D'Alguemare.....id..... - FERNAL
Le Marquis.....id..... M ^{rs} DARCEY	Le pianiste.....id..... - MOREAU
Anatole Durand.....id..... - HERISSIER	Serval.....id..... - TAVERNIER
Fernandez.....Basse chantante.. - LAUBERT	Germain.....id..... - DUROIS
M ^r Verlampin.....(rôle parlé).. - GONEAU	Une dame.....id..... M ^{les} GABRIELLE
M ^{re} Ouchette.....(rôle parlé).. - BERTHEZ	L'habilleuse.....id..... - MATHILDE

ESPAGNOLS - ESTUDIANTINA - INVITÉS - ALGUAZILS.

etc. etc.

PRÉLUDE.....1

ACTE I (1^{er} TABLEAU)

- Une fête à Séville -

1.	MUSIQUE DE SCÈNE.....	6
2.	A. ESTUDIANTINA..... Grenade, Tolède..... Chœur.....	11
	B. MUSIQUE DE SCÈNE.....	15
3.	A. HABANERA..... Dans une balance..... Pietra, Chœur.....	16
	B. EL OLE.....	23
	A. CHANSON DE LA CIGARETTE..... Blonde fumée..... Adrien.....	
4.	B. MUSIQUE DE SCÈNE (Quadrille réaliste):.....	32
	C. MUSIQUE DE SCÈNE.....	33
	D. MUSIQUE DE SCÈNE.....	33
5.	A. DANSE RÉALISTE.....	35
	B. MUSIQUE DE SCÈNE.....	36
6.	PANTOMIME.....	37
	A. COUPLETS DE BOUTON D'OR..... Hatto là.....	40
7.	B. MUSIQUE DE SCÈNE.....	43
	C. MUSIQUE DE SCÈNE.....	45
8.	COUPLETS DE LA BICYCLETTE..... Ça, madame..... Adrien, Chœur.....	47

A. C.

BOUTON D'OR
(1893)

Paroles de
Michel Carré
(livret inédit)

Musique de
Gabriel PIERNÉ

Air au baryton de grand opéra
(La Bête humaine)

Quand je vois passer ma Lison
Dans un tourbillon de fumée
Je vois passer ma bien-aimée
Roulant vers l'immense horizon !
Elle est pesante mais active ;
Malgré son abord étouffant
J'adore ma locomotive
Comme ma femme ou mon enfant !
Et quand la nuit, penché sur elle,
Je la sens vivre sous ma main,
Quand, par son énorme prunelle ,
Je vois s'étendre mon chemin,
Nom d'un chien ! sacré nom d'un chien !
Je la trouve bigrement belle.

AIR DU BARYTON DE GRAND OPÉRA.

(LA BÊTE HUMAINE)

a pleine voix.

FERNANDEZ. *Quand je vois passer ma Li-*

PIANO. *f*

- sou Dans un tourbillon de fu-mé-e! Je

Poco rit.

vois passer ma bien aimé-e Roulant vers l'immense hori-

Animez peu a peu. cresc.

- zou! Elle est pe-san-te mais ac-

Animez peu a peu.

Rit.

- ti - ve, Mal - gré son abord étouf_fant _____ J'a

Rit.

avec une tendresse infinie.

_do - re ma lo_co_mo - ti - ve Comme ma fem - me ou mon en -

mp

faut! _____ Et quand la nuit, penché sur el - le Je la sens

pp

2 Ped.

vi - vre sous ma main _____ Quand par son énorme pru -

nel - le Je vois s'éten - dre mon che - min, _____

Nom d'un chien! _____ Sacré nom d'un chien! _____

ff

Je la trou - ve bigrement bel - - - le _____

fff